

Elena Mazzi / CV

Nata a Reggio Emilia nel 1984.
Vive e lavora tra Torino e Nizza

Rappresentata da: galleria Ex Elettrofonica, Roma

Contatti

e-mail: elenamazzistudio@gmail.com
sito web: www.elenamazzi.com | vimeo: elena mazzi
indirizzo: Elena Mazzi, via Cuneo 30, 10152 Torino
telefono: +39 3475075251

Studi

2022-2025 3 years practice-based PhD in Visual Arts, Villa Arson and Université Côte-d'Azur, Nice
2021 contratto collaborazione per la ricerca, Università di Bolzano, facoltà di Design e Arti
2018 *Marvels and Catastrophies*, corso post-master (30 crediti), Konsthogskolan University, Stoccolma.
2010/2011 International exchange all'Accademia di belle arti, Konsthogskolan University, Stoccolma.
2008/2011 Laurea specialistica in Progettazione e Produzione delle Arti Visive, Università IUAV, Venezia.
2003/2007 Laurea triennale in Storia dell'Arte, Università di Siena.
1998/2003 Scuola sperimentale B.U.S., diploma in liceo artistico, specializzazione in beni culturali, Reggio Emilia
1991/1998 Conservatorio Musicale Pareggiato 'A.Peri', Reggio Emilia

Workshops/Seminari

2018 *Academy 2017 - Bloom again*, curato da Nature addicts Fund, Eleusis, Grecia
2017 *Visio*, programma per giovani artisti sull'immagine in movimento, curato da Leonardo Bigazzi, Firenze
2016 *Effetto Venturi*, Museo del Novecento, Milan, curated by Anna Daneri (Peep-hole)
2015 *Genova MaXter program*, Villa Croce Center for contemporary art (visiting professors
2014 *A constructed world and Matteo Rubbi*) curated by Ilaria Bonacossa and Anna Daneri
Art, Architecture and politics, Fundacion Botin, Santander (visiting professor Carlos Garaicoa)
Mike Kelley: Looking back at Educational Complex Onwards, Konsthogskolan University
in collaborazione con Moderna Museet, Stockholm
Fondazione Spinola Banna per l'Arte, Torino (visiting professor Tim Rollins & K.O.S.)
2012 *Museo in esilio*, condotto da Cesare Pietroiusti, Padiglione Spagnolo, 54° Biennale di Venezia
2011 *Building to learn*, Kathmandu, CapAsia program in collaborazione con Ball State University, USA
Self builders and Slumming, Delhi, CapAsia program in collaborazione con Ball State University, USA
2010 *Workshop On the Condition of Production*, IASPIS, Stoccolma
Workshop You can't stay on the roof forever, Konsthogskolan University, Stoccolma
2008/2010 Workshops con Antoni Muntadas, Massimo Magri, Carlos Basualdo, Cesare Pietroiusti, Giovanni Anceschi, Cornelia Lauf. Marjetica Potrc, Tania Bruguera (Università IUAV di Venezia)

Presenza in collezioni pubbliche

La Farnesina, Roma,	Regione Emilia Romagna
GAM, Torino	Palazzo Ducale, Urbino
Castello di Rivoli, Torino	Centro Pecci per l'arte contemporanea, Prato
MADRE, Napoli	FRAC Bretagne, Francia
Università Federico II, Napoli	
Palazzo Ducale, Urbino	

Residenze

2022 IAS, Spaced program, Australia (*posticipato causa Covid*)
2020 Home residency, Kone Foundation, Finlandia
2019 Artists in architecture, BOZAR+Università Federico II di Napoli
ZK/U, Berlino (parte del progetto Magic Carpets, con Latitudo, Roma | Kaunas Biennale, Lituania)
2018 The Lab, Città del Messico
NKF, Stoccolma (SE)
Skaffell Center for the Arts (IS)
MontesantoArte, Quartiere Intelligente, Napoli
2016-17 HIAP residency program, Helsinki (FIN)
2016 m-cult collaborative media art, Helsinki (FIN)
Musumeci contemporary, Bruxelles (BE)
2015 RAVE East Village Artist Residency (IT)
Guilmi Art Project (IT)
2014 Via Farini, AIR Milano
Kultivera, Tranas (SE)
Caba Cultural Association, residenza di ceramica sperimentale, Firenze
2013 Un anno di residenza presso Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia
Residenza presso Cortina d'Ampezzo, Dolomiti Contemporanee
2012 Future Farmers Artist in Residence, San Francisco
Tomma Rum Summer Artist in Residence, Malmberget (SE)
2011 Botkyrka Konsthall Residency, Stoccolma (SE)

Borse/Premi

2020 Vincitrice di Cantica21, promosso dal Ministero per i Beni Culturali e dal Ministero degli Esteri
Vincitrice premio Q-International
2019 Vincitrice del premio Italian Council, promosso dal Ministero per i Beni Culturali (*posticipato causa Covid*)
Vincitrice della borsa di mobilità i-Portunus, Goethe Institute
Nominata per l'American Academy di Roma
Finalista del premio Rotary Club, Bassano del Grappa
2018 LEVEL 0, premio di ArteFiera di Verona da MAGA di Gallarate
Finalista del premio 'Un'opera per il Castello', Castel Sant'Elmo, Napoli
STEP Beyond Travel Grant
NA!F borsa di produzione
Vincitrice del XVII Premio Ermanno Casoli
2017 On Board - premio per il sostegno a residenze in Italia e all'estero, GAI
Thalie Art Foundation - residenza, premio di produzione e pubblicazione
Finalista del Bando Generazione Contemporanea (Premio Luiss)
Finalista del Premio Matteo Olivero
borsa di produzione, HIAP Helsinki
Premio Le Reggiane per Esempio, sezione Arti visive, Comune di Reggio Emilia
2016 Vincitrice di VISIO Young Talent Acquisition Prize, Firenze
Vincitrice di Eneganart prize, Firenze
Finalista del Talent Prize, Roma
Finalista del premio Treviglio
Vincitrice di nctm e l'arte: Artists in Residence (borsa in supporto agli Italiani all'estero)
2015 Vincitrice della borsa di ricerca di Illycaffè S.p.a per UNIDEE, Università delle idee, Fondazione Pistoletto
Menzione speciale per 'Arte, patrimonio e diritti umani' prize, associazione Connecting Cultures
Vincitrice del Sandretto Re Rebaudengo Prize
Vincitrice dell'Antwork Awards per la 17° Biennale del Mediterraneo (regione Emilia Romagna)
2014 Nominata per CCA residency program, Singapore
Botkyrka Konsthall borsa di produzione
2013 Nominata per Palais de Tokyo pavilion Neuflyze
2012 vincitrice della borsa Lerici Foundation, Istituto Italiano di cultura a Stoccolma
2011 Vincitrice della borsa Movin'up, in supporto ai giovani italiani all'estero

Mostre personali e a due

[c] = catalogo

- 2022 On copper, wax, iron, wisteria and ice, curata da Marco Scotini, PAV, Torino
- 2021 I do not desire, I am moved, a cura di Chus Martinez e Albertine Kopp, Der Tank, Basilea
SILVER RIGHTS, a cura di Emanuele Guidi, ar/ge kunst, Bolzano e Sodertalje Konsthall, Stoccolma [c]
- 2020 PAROLE PAROLE PAROLE, a cura di Ilaria Campioli (Comune di Reggio Emilia) diversi luoghi nella città
Litosfera, curata da Cristiana Perrella, Centro per l'Arte contemporanea Pecci, Prato
Snow Dragon, curata da FlagNoFlags, Chiesa di San Carlo, Reggio Emilia
- 2019 Spicule, nell'ambito del progetto Una Boccata d'Arte (Fond. Elpis con Galleria Continua), Cervo [c]
- 2018 Routes, curata da Stefania Rispoli e Sergio Risaliti, Museo del Novecento, Firenze [c]
- 2017 LEVEL 0, curata da Vittoria Brogгинi, MAGA, Gallarate, Milano
Antidiluviano, curata da Laura Lecce, Pelagica, Milano
La conquista dello spazio, curata da Riccardo Tonti Bandini, Palazzo Ducale, Urbino [c]
- 2015 nctm e l'arte, curata da Gabi Scardi, Studio Legale Nctm, Milano [c]
Notes on complexity, galleria Ex Elettrofonica, Roma
- 2013 Mass age, message, mess age, curata da Ones office. Spazio Barriera, Torino [c]
Tre mostre, curata da Trial Version, ex Biagiotti Arte, Firenze
- 2011 Posso essere racchiuso in uno spazio di noce e considerarmi un re dello spazio infinito,

Selezione di mostre collettive (2021-2011)

- 2022 Lulea Biennale, curata da Christina Zetterlund e Onkar Kular, Norbottens Museum, Lulea (SE)
SILVER RIGHTS, curata da Emanuele Guidi, Museo de Antropologia con IIC, Cordoba (AR)
- 2021 Rethinking nature, a cura di Kathryn Weir e Ilaria Conti, MADRE Napoli [c]
Pittura in persona - collezione CRC, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev and Marcella Beccaria
Complesso Monumentale di San Francesco, Cuneo [c]
Magic Carpets Landed, a cura di Benedetta Carpi de Resmini, Kaunas - European Capital of Culture 2022
BIENALSUR, a cura di Leandro Martinez Depietri, Marina Aguerre, Florencia Qualina, Udaondo Museum, Buenos Aires
Touch Nature, a cura di Sabine Fellner e Adriana Rispoli, Forum Austriaco di Cultura di Roma [c]
Home sweet home, a cura di Claudio Zecchi, Alessandra Pioselli e Davide Quadrio, KORA Center, Puglia
LXX Rassegna Internazionale Salvi, a cura di Riccardo Tonti Bandini, Palazzo della Pretura, Sassoferrato [c]
Pompeii Commitment, a cura di Andrea Viliani, piattaforma digitale e mostra
- 2019 The Earth, a cura di Záchová Tereza, Emil Filla gallery, Ústí nad Labem, Repubblica Ceca
Artists in architecture, a cura di Emma Dumartheray, BOZAR, Bruxelles
Wall-eyes. Looking at Italy and Africa, a cura di Ilaria Bernardi, Istituto italiano di cultura a Johannesburg e Cape Town, e all'Auditorium della Musica di Roma [c]
A-Collection, a cura di Chiara Casarin, Palazzo Barolo, Torino e Palazzo delle Albere, Trento
To be played, a cura di Jessica Bianchera e Marta Ferretti, Giardino Giusti, Verona [c]
Tutto ci sfugge, a cura di C. Zecchi e P. Mele, RAMDOM, Gagliano del Capo (I) [c]
Magic Carpets, a cura di Latitudo Arts Project, Accademia di Belle Arti di Roma
Lo spazio del cielo, a cura di Marco Trulli, installazione site specific permanente sulla Via Francigena
UNDER WATER, a cura di Daniela Berta e Andrea Lerda, Filatoio di Caraglio (CN) [c]
Tutto ci sfugge, a cura di Claudio Zecchi e Paolo Mele, La station, Gagliano del Capo
- 2018 Ricostruzioni. Architettura, città e paesaggio nell'epoca delle distruzioni, Triennale di Milano
Chi Utopia mangia le mele, a cura di Adriana Polveroni and Gabriele Tosi, Ex Dogana, Verona [c]
Young Italians, a cura di Ilaria Bernardi, IIC di New York [c]
That's IT! a cura di Lorenzo Balbi, Mambo, Bologna [c]
Fuori | Luogo, a cura di Bianco Valente and Pasquale Campanella, Piazza Magione, Kaoz, Palermo (IT)

- Musrara Mix Festival 18, a cura di Vanina Saracino, Israele
Performing the self - the interview, a cura di Valentina Barbagallo, Musumeci contemporary, Bruxelles
Paradiso, a cura di Rosa Jijon, AlbumArte, Roma
I Lied in Visa Center, a cura di Kateryna Filyuk, Galleria Più, Bologna
Performing the self - the interview, curata dalle artiste e Thalie Art Foundation, Bruxelles [c]

- 2017 Frammentazioni, a cura di Luiss master, Villa Blanc, Roma [c]
Edge Effect, a cura di Jenni Nurmeniemmi e Bora Hong, Sonje Art Center, Seoul, Sud Corea [c]
Deposito d'arte italiana presente, a cura di Ilaria Bonacossa e Vittoria Martini, Artissima
Imprevedibile, a cura di Cristiana Perrella, Fondazione Golinelli, Bologna [c]
TU 35 Expanded, Centro Pecci per l'arte contemporanea, Prato
#ideasforawall, a cura di Lorenzo Fusi, Illingworth Kerr Gallery, Alberta
A house, halfway, a cura di A. de Brun, I. G. Cardoso, K. Filyuk, Sandretto Re Rebaudengo, Torino [c]
Intuition, a cura di Axel Vervoordt, Daniela Ferretti, Dario Dalla Lana, Davide Daninos e Anne-Sophie Dusselier, Palazzo Fortuny, Venezia [c]
Radiouse 98, a cura di Emmanuel Lambion, Istituto Italiano di Cultura, Bruxelles
- 2016 VISIO. Outside The Black Box, a cura di Leonardo Bigazzi, cinema La Compagnia, Firenze [c]
D-A-M-A Live program, a cura di Lorenzo Balbi, Palazzo Saluzzo Paesana, Torino
16° Quadriennale di Roma, a cura di Marta Papini, Palazzo delle Esposizioni, Roma [c]
A/Rivederci Roma, a cura di Vashti Ali, Maria Elena Ciulio, Marta Federici e Maria Giovanna Verga, Roma
Finalisti del Premio città di Treviglio 2016, Museo Civico, Treviglio [c]
Finalisti del Talent Prize 2016, MACRO, Roma
Finalisti di Eneganart, Palazzo Bastogi, Firenze [c]
Organismi, a cura di Carolyn Cristov-Bacargiev, GAM, Torino [c]
Premio Termoli, a cura di Anna Daneri, Termoli (IT)
- 2015 14° Biennale di Istanbul, a cura di Carolyn Cristov-Bacargiev, Istanbul [c]
17° Biennale del Mediterraneo, a cura di Andrea Bruciati, Fabbrica del Vapore, Milano [c]
The intruders, a cura di Daniele Capra e Federica Bianconi, Palazzo Ferro Fini, Venice [c]
The waiting, a cura di Chiara Casarin, TRA Treviso Arte Ricerca, Treviso [c]
Una Singularidad Desnuda, open studios 10.0, mostra collettiva presso lo studio Carlos Garaicoa, Madrid
- 2014 Biennial de la fin del mundo, sezione performance, Mar del Plata e Ushuaia, Argentina
1° Art and Architecture Biennial, a cura di Joanna Sandell, Fittja, Stockholm
Una ficción en la realidad, a cura di Carlos Garaicoa, Fundacion Botin, Spain
ZOOart Festival, festival d'arte pubblica, curato da Fabio Cafagna, Cuneo, Giardini Fresia [c]
PULSEart Festival, a cura di Anna Zerbaro Pezzin, Vicenza [c]
You are not welcome, a cura di S.a.L.E. Docks, Venezia
Fittja Pavilion a cura di Joanna Sandell, evento collaterale della 14° Biennale d'architettura, Venezia
Crossing Over - ARTEFATTO 2014, curata da Gai e Bjcem, Musei Civici, Trieste [c]
NUVOLE - Viaggio nell'arte indipendente, curata da B.A.L.L.O.O.N. project, SEM, Scicli
EGE_ European glass project for young artists, a cura di Chiara Squarcina e Consorzio Promovetro, Museo del vetro di Venezia- Fondazione Musei Civici (IT), the Finnish Glass Museum, the Spanish National Glass Foundation, Smålands Museum (SE), the Stained Glass Museum in Kracow (PL), The International Festival of Glass (UK), Museu do Vidro Marinha Grande (P), UrbanGlass in New York [c]
Evoluzione, a cura di Marco Tagliaferro, spazio Monotono, Vicenza [c]
Movement in Modernism, curata da SifA, Sainsbury Centre for Visual Arts, Norwich (UK)
- 2013 La materia_Premio Stonefly, a cura di Marco Tagliaferro, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia [c]
DC Next, Dolomiti Contemporanee, a cura di Gianluca d'Inca Levis, Cortina d'Ampezzo, Italia
- 2012 Volumi contrastanti/Kontrasterande volymer, curata da Rosario Sorbello e Elina Suoyrjö, IIC, Stoccolma
ART STAYS, International Contemporary Art Festival, curata da Forbici e Vicari, Ptuj, Slovenia

Performances selezionate

- 2019 En route to the South - parallel migrations, curata da Claudio Zecchi, RAMDOM, Gagliano del Capo (IT)
- 2018 Zooart A.R.C.A. Tetti Blu, curata da Manuela Galliano, Alba (IT)
Speech Karaoke, a cura di Adriana Rispoli, MontesantoArte, Quartiere Intelligente, Napoli
Performing the self - the interview, Arenberg Theatre, Anversa
- 2017 Performing the self - the interview, Victoria Deluxe Theatre, Mestizo Art Festival, Gent
- 2016 Mestizo Art Festival, Arenberg Theatre, sezione work in progress, Anversa
- 2015 Arts for the city Festival, curated by Alexandra Nenko, San Pietroburgo
Avanzi, Guilmi Art project (IT)
- 2014 Fondamenta 3.0, public art festival, Venezia
- 2013 FAR FESTA, Nuove feste veneziane, curata da Claire Tancons e il collettivo Cake Away, Evento collaterale della 55° Biennale di Venezia, Giardini, Venezia
SetUp Independent Art fair, curata da Giovanni Gaggia e Paolo Angelosanto, Autostazione di Bologna [c]
- 2012 Moving memories, performance di Elena Mazzi con il giornale El Tecolote, Shaping SF, Amy Franceschini, Lotto di terreno sgombro su Mission district, San Francisco
What a mess! independent art fair, curata da Caroline Malmström, Hydrogenfabrikken kunsthall, Fredrikstad
ART STAYS, International Contemporary Art Festival, curato da Jernej Forbici e Marika Vicari, Ptuj, Slovenia
- 2011 A walk through suburbs, performance di Elena Mazzi con Per Wirtén e Andrzej Markiewicz, Perferie di Stoccolma, parte della mostra Årstahemligheter, Årsta Folkets hus, curata da Caroline Malmstrom

Screenings selezionati

- 2020-21 Mascarilla 19 - Codes of Domestic violence, promosso da In Between Art Film, curato da Paola Ugolini, Leonardo Bigazzi e Alessandro Rabottini, MAXXI - Roma, Lo schermo dell'arte - Firenze, Teatrino Grassi - Venezia, MACBA Barcellona
LOOP Festival, selezione dalla collezione di In Between Art Film, curato da Carolina Ciuti
- 2019 Kizart, rassegna Video in città, MAXXI, a cura di Nomas Foundation, Roma
Before we vanish, a cura di Paola Ugolini, Museo del Novecento, Firenze
- 2018 The Swamp pavilion (padiglione Lituania alla 16° Biennale d'Architettura)
Les Rencontres Internationales, Parigi/Berlino
Artists' Film International, GAMeC, Bergamo, Whitechapel Londra, Fundacion Proa Buenos Aires, Bonniers Konsthall a Stoccolma, Istanbul Modern e altre istituzioni internazionali
- 2017 Voyage performance, curata da MUU (FI), screening in diversi luoghi d'Europa
Biennale del cortometraggio, curata da Luca dal Molin, Vicenza
Dryphoto, curata da Chiara Ruberi, Dryphoto Arte Contemporanea, Prato
- 2015 Aesthetics of power, curato da Denis Maksimov, IKONOTV, Berlino
Lo schermo dell'arte opening sequence, Cinema Odeon, Firenze
Garage Film Festival, Berlino
- 2014 MOON - Museum Ordinary Open Night, Musei civici di Reggio Emilia
Arte, scienza e territorio, S.a.L.E. Docks, Venezia
- 2012 Sustain Our Africa (SOA), curato da Kai Lossgott, Cape Town, Sud Africa
Letters from the sky, curato da Kai Lossgott, COPI7, Durban, South Africa

Principali esperienze di insegnamento/tutor e ospite in conferenze

- Visiting Professor presso NABA Università di Arti Visive, Milano, 2021-2023
Geografie complesse, public program presso Palazzo Strozzi in collaborazione con IED, Firenze, 2022
Educational program e installazione permanente per Fondazione Agnelli con la scuola elementare Salvemini, Torino, 2022
Educational program con le scuole superiori di Reggio Emilia in collaborazione con il comune e la casa delle donne, 2020-2023
Visiting Professor all'università IUAV di Venezia, 2020
Pecci summer workshop, in collaborazione con OXFAM Italia, Museo Pecci per l'arte contemporanea Prato, 2020
DIMORE, tutor for residenza da casa, Ufficio Giovani, Padova, 2020
Cosmopolis #2, Centre Pompidou, Paris, 2019
Phenomenal Ocean: Convening #2, Ocean Space, Venezia
Masterclass, Università IUAV e CESCOT Veneto (Fondo regionale), 2019
Concept dell'educational program per Palazzo Strozzi (Publiacqua 2019)
Aeromoto, Città del Messico (2019)
Grand Tour d'Italie 2018, organizzato da Qwatz Roma e da Mibac, Roma
coordinatrice del tavolo su 'Grants, forme di sostegno per gli artisti', Forum dell'Arte Contemporanea, MAMbo
La vita nell'oceano, Castello di Rivoli, Torino (2018)
Mass age, message, mess age alla Business School Sole 24 Ore con Fondazione Ermanno Casoli, Milano (2018)
Visiting professor per il laboratorio estivo presso IUAV in collaborazione con il padiglione lituano della biennale di architettura 2018, intitolato Swamp Pavilion
EducationalArt, workshop per insegnanti, Liceo Caravaggio, Milano, a cura di Gabi Scardi (2018)
Sino alla fine del mare, tutor, associazione RAMDOM, Gagliano del Capo (2017)
A.I.R. CAMPO, tutor per l'inizio di residenza, Accademia di Belle Arti di Verona (2017)
Fondazione Spinola Banna in collaborazione con GAM, Torino, programma di tutor per un anno, 2016-2017
Musei, Pubblico, Tecnologie - Museo Novecento, Firenze (2016)
Mass age, message, mess age, Spazio Barriera, Torino (workshop per 5 studenti, 2015)

Recenti progetti di assistenza artistica

- 2014 - in corso assistente e performer per l'artista americana Joan Jonas (Serralves museum, Tate Modern, Fundacion Botin, The Kitchen, IUAV Università di Venezia, padiglione USA - 56° Biennale di Venezia)
- 2018 assistente per l'artista Helen Cammock, vincitrice del Max Mara Art Prize 2018
- 2017 assistente e performer per Carlos Amorales, Padiglione Messico, 57° Biennale di Venezia

Pubblicazioni (selezione)

- Vedi [c] per cataloghi di mostre
Elena Mazzi, monografia, Museo Novecento Firenze *upcoming*
SILVER RIGHTS, Archive Books e arg/ge kunst, 2021
En Route to the South, RAMDOM edizioni, 2020
Mediterraneo, ManifestoLibri, a cura di Francesco Martone e Rosa Jijon, 2020
Mass age, message, mess age (Elica2018), Boite editions, 2019
Avanzi, Boite editions, 2018
Performing the self - the interview, di Elena Mazzi ed Enrica Camporesi, Thalie Art Foundation, 2018
Speech Karaoke, a che serve parlà si nisciuno te dà aurienza? di Elena Mazzi, iemme edizioni, 2018
Atlante Energetico, di Elena Mazzi, Fondazione Spinola Banna per l'arte, 2017